

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Раздел 4. Проектирование вечерних и свадебных платьев

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	160	Виды контроля в семестрах: экзамен, 8 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	52		
самостоятельная работа	76		
часов на контроль	32		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	36	36	36	36
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	160	160	160	160

Программу составил(и):

Корнилович А.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Малинская А.Н., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Раздел 4. Проектирование вечерних и свадебных платьев

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение особенностей проектирования вечерних и свадебных платьев.
Задачи:	- формирование навыков разработки изделий корсетных форм; - приобретение навыков по созданию образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры вечерних и свадебных платьев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина базируется на входных знаниях, умениях и компетенциях основных специальных дисциплин: Рисунок, История костюма и моды, Прикладная антропология и биомеханика, Основы проектной культуры одежды, Раздел 1. Основы формообразования и конструктивизма одежды, Конструирование одежды, Раздел 2. Конструирование женской одежды, Материалы для одежды и конфекционирование, Технология изготовления одежды, Компьютерная графика в дизайне одежды, Раздел 3. Конструирование сложных узлов одежды, Раздел 1. Моделирование театрального костюма, Раздел 2. Конструктивное моделирование в перспективной моде, Проектирование одежды в системах автоматизированного проектирования (САПР одежды), Решение практических задач в САПР, Разработка коллекций моделей одежды. Конструирование головных уборов
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Полученные в процессе освоения дисциплины "Проектирование вечерних и свадебных платьев" знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися при прохождении Производственной практики (научно-исследовательской работы); Производственной практики (преддипломной), Выполнении и защите выпускной квалификационной работы и в будущей профессиональной деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2:Способен проводить проектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, включая изделия для имиджевых, театральных и торжественных мероприятий	
ПК-2.1. Знать: методы исследования совершенствования эстетических качеств швейных изделий различного назначения с учетом потребительских предпочтений	
ПК-2.2. Уметь: проводить проектные дизайнерские исследования по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения	
ПК-2.3. Владеть: навыками использования научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта; проведения проектных дизайнерских исследований по совершенствованию эстетических, эргономических, функциональных качеств конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха различного назначения по значимым для заказчика и потребителей параметрам	
ПК-4:Способен выполнять комплекс услуг по разработке (подбору) моделей одежды, осуществлять авторское сопровождение в процессе изготовления швейных изделий	
ПК-4.1. Знать: Процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления;	
ПК-4.2. Уметь: Контролировать и inspectировать изготовление моделей/коллекций детской одежды; - Оценивать уровень качества изготовления детской одежды и обуви; - Предвидеть, предупреждать возможные причины отклонений; - Предпринимать корректирующие действия	
ПК-4.3. Владеть навыками: - Контроля правильности выполнения рабочих операций; - Контроль качества и соответствия внешнего вида образцов эталонному образцу; -Принятие оперативных решений при возникновении отклонений от промышленного (эталонного) образца; - Согласование изменений/дополнений в проектные решения	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- технологические методы творческого поиска новых идей; - перспективные тенденции моды; - особенности морфологии женских фигур; - особенности композиционных решений свадебных и вечерних платьев; - средства создания объемно-силуэтной формы вечерних и свадебных платьев; - виды материалов, применяемых при изготовлении вечерних и свадебных платьев; - особенности технологии и приемов изготовления вечерних и свадебных платьев.
Уметь:	- использовать информацию о тенденциях в развитии моделирования, конструирования, технологии, материаловедения при разработке вечерних и свадебных платьев; - правильно оценивать тектонические свойства материалов для создания требуемой объемно-силуэтной формы; - использовать традиционные и новые приемы конструирования и моделирования для разработки моделей свадебных и вечерних платьев; - выражать творческие замыслы костюмографическим языком с использованием компьютерных технологий; - разрабатывать чертежи конструкций корсетных изделий; - эффективно обосновывать алгоритмы и программы расчетов чертежей конструкций платьев зависимости от проектируемой объемно-силуэтной формы; - оценивать качество посадки макетов и изделий на фигурах с разными соматическими особенностями.

Владеть:	- технологическими методами творчества при создании оригинальных форм; - композиционными средствами при разработке новых моделей свадебной и вечерней одежды оригинальных образных решений в соответствии с перспективными тенденциями в моде; - методами объемного композиционного формообразования моделей вечерних и свадебных платьев с учетом законов зрительного восприятия; - навыками разработки и изготовления изделий корсетных форм; - приемами практического выполнения в материале вечерних и свадебных платьев.
-----------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Исходные данные для проектирования. Тема 1.1 Особенности морфологии женских фигур. Размерная типология. Женские фигуры больших размеров. Тема 1.2 Конструктивное направление моды в женской одежде и его влияние на приемы конструирования вечерних и свадебных платьев.			
/Лек/	8	2	
/Лаб/	8	6	
/СР/	8	12	
Раздел 2. Основные виды вечерних и свадебных платьев. Тема 2.1 Разнообразие объемно-пространственных форм вечерних и свадебных платьев. Тема 2.2 Структурный анализ конструкции, средств и способов формообразования.			
/Лек/	8	2	
/Лаб/	8	2	
/СР/	8	18	
Раздел 3. Проектирование вечерних и свадебных платьев. Тема 3.1 Конструктивное устройство вечерних и свадебных платьев. Тема 3.2 Конструирование и моделирование платьев. Тема 3.3 Получение объемно-пространственной формы платьев методом наколки			
/Лек/	8	6	
/Лаб/	8	15	
/СР/	8	18	
Раздел 4. Особенности проектирования корсетных изделий. Виды корсетов. Тема 4.1 Особенности деформирования женских фигур посредством корсетов. Конструктивное устройство корсетов. Тема 4.2 Исходные данные для конструирования. Методики конструирования			
/Лек/	8	4	
/Лаб/	8	10	
/СР/	8	18	
Раздел 5. Технологические приемы изготовления вечерних и свадебных платьев. Тема 5.1 Обоснование выбора приемов и способов изготовления платьев и корсетных изделий. Тема 5.2 Особенности технологии изготовления элементов декора и аксессуаров.			
/Лек/	8	2	
/Лаб/	8	3	
/СР/	8	10	
/Эк/	8	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. Лекционный курс дисциплины и лабораторные занятия предусматривают освещение вопросов, связанных с изучением процесса проектирования вечерних и свадебных платьев и поиска новых объемно-силуэтных форм платьев, выполненных методом наколки. При изложении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации, ресурсы электронного образовательного портала ИВГПУ, где представлены методические материалы, разработанные и преподавателями кафедры КШИ. На лекциях используются интерактивные формы обучения в виде конференций, обсуждений и отработки конкретных проектных решений. Закрепление лекционного курса проводят при проведении лабораторных занятий. Полученные в рамках выполнения лабораторных работ результаты должны быть проверены путем изготовления натуральных макетов и образцов готовых изделий. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей обучающихся организуются учебные занятия в виде «конференций», в объеме которых обучающиеся представляют свои разработки, аргументируют правильность

принимаемых решений в соответствии с поставленной перед ними задачей.

Самостоятельная работа, выполнение курсового проекта направлены на формирование у обучающихся навыков к обоснованному принятию проектных решений и углубленное изучение отечественного и зарубежного опыта.

Самостоятельная работа направлена на более углубленное изучение литературных источников, сбор информации, оформление чертежей конструкций, изготовление готовых изделий. Самостоятельная работа обучающихся с рекомендуемой литературой заключается в работе с электронными версиями учебников и монографий, знакомстве обучающихся с модными трендами в Интернете.

В рамках дисциплины «Проектирование вечерних и свадебных платьев» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов, экскурсии в свадебные ателье. При изучении дисциплины возможно участие обучающихся в проектной деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

- Вопросы для проверки самостоятельной работы обучающихся
1. Какие требования предъявляются к проектированию свадебных платьев?
 2. Какие требования предъявляются к проектированию вечерних платьев?
 3. Конструктивное направление моды в свадебных платьях.
 4. Конструктивное направление моды в вечерних платьях.
 5. Какие приемы конструирования и моделирования используются для разработки свадебных платьев?
 6. Варианты обработки застежки на свадебном и вечернем платьях.
 7. Особенности изготовления лифа корсетной формы.
 8. Особенности изготовления многослойной юбки свадебного платья.
 9. Модные силуэтные формы свадебных и вечерних платьев.
 10. Конструктивные средства для получения плотноприлегающей формы лифа свадебного и вечернего платьев.
 11. Какие конструктивные и технологические средства используются для поддержания внешней формы вечернего и свадебного платья.
 12. Особенности подготовки макетов моделей вечерних и свадебных платьев к балансировке на фигуре или манекене.
 13. Зрительные иллюзии, возникающие в результате восприятия различного расположения линий в вечерних и свадебных платьях.
 14. Особенности проектирования вечерних и свадебных платьев на фигуры больших размеров.
 15. Общепринятые показатели, с помощью которых оценивают посадку платьев на фигуре или манекене.
 16. Способы формообразования вечерних платьев.
 17. Способы формообразования свадебных платьев.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е.	Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы "фигура-одежда" : учебное пособие, ,	Иваново : ИГТА, 2010,
Л1.2	под ред. В.Кузьмичева	Практикум по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие, ,	Иваново: ИВГПУ, 2014,
Л1.3	Малинская А.Н., Смирнова М.Р.	Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие для вузов и сузов, ,	Иваново : ИГТА, 2008,
Л1.4	Куваева О.Ю.	Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования, ,	Ур-ГАХУ.- Екатеринбург : б.и., 2013,
Л1.5	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Конструирование костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	М. : Юрайт, 2019,
Л1.6	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Основы теории системного проектирования костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2018,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Булатова Е.Б., Евсеева М.Н	Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для вузов , ,	Москва : Академия, 2003,
Л2.2	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учебник для вузов , ,	СПб.: Питер, 2008. ,
Л2.3	Медведева Т.В.	Художественное конструирование одежды : учебное пособие, ,	М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013,

Л2.4	В.В. Ермилова и др.	Композиция костюма: учеб. пособие для академ. бакалавриата / 3-е изд., испр. и доп., ,	М : Юрайт, 2019,
Л2.5	Акилова З.Т. и др.	Моделирование одежды на основе принципа трансформации: Новые приемы разработки модных форм одежды: учебное пособие для вузов / З. Т. Акилова, Т.И. Петушкова, А.А. Пацявичюте. , ,	М.: Легпромбытиздат, 1993,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	1. Лицензионное программное обеспечение вуза: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice. 2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. 3. Прикладное программное обеспечение: GoogleChrome, Opera, MozillaFirefox и др. 4. CorelDRAWGraphicsSuite x4 (Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009).		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.2	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog		
7.3.2.3	Единая система конструкторской документации (ЕСКД), http://gk-drawing.ru/plotting/		
7.3.2.4	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.5	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)			
ГШ-266- -аудитория базовой кафедры ООО "Исток-Пром" для проведения лекционных и лабораторных занятий, оснащена столом преподавателя, стеллажами, стульями со откидным столиком, манекенами, раскройным столом, мультимедийным проектором, экраном, меловой доской; ГШ ДС Л-2: дизайн-студия для лабораторных и практических занятий. Мультимедийный проектор, ноутбук, учебная мебель, раскройный стол, меловая доска, манекены. ГШ ДС Л-5: дизайн-студия для лабораторных и практических занятий. Швейные машины-14 шт., оверлок -2 шт., утюжильные столы-3 шт., парогенератор-1 шт. ГШ ДС П-6: дизайн-студия для лабораторных и практических занятий (креативный отдел). Доска маркерная, учебная мебель, манекены, раскройный стол У-405(5) - аудитория для лабораторных и практических занятий аудитория для практических занятий, швейный цех -универсальные швейные машины-13 шт., спецмашины – 4 шт., утюжильное оборудование, пресс.- аудитории дизайн-студии ИЦ ТЛП ИВГПУ, оснащенные промышленным швейным оборудованием; - методическое обеспечение дисциплины (каталоги швейного оборудования, макеты вариантов обработки узлов одежды, альбомы швов, альбомы термоклеевых прокладочных и неклеевых прокладочных материалов, каталоги швейного оборудования, учебники по технологии, методические указания и пособия, нормативно-техническая документация и др. технические средства) кафедры КШИ; - компьютеры дизайн-студии, которые подключены к сети Интернет; - читальный зал для студентов в библиотеке ИВГПУ, обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета; - мультимедиа-проектор и специально оборудованная для чтения лекций с помощью компьютерных средств аудитории. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.			

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающийся обязан в течение лекции конспектировать предлагаемый материал; участвовать в дискуссиях, собеседованиях, обсуждении изучаемых вопросов.

Обучающийся своевременно должен предоставлять результаты по выполненной лабораторной работе в тетради или на листах формата А4 и на чертежах. Отметка о выполнении работы фиксируется в электронном журнале в рамках курса на электронном образовательном портале ИВГПУ.

Лабораторным работам предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем. Самостоятельная работа должна носить планомерный, творческий характер, ею следует заниматься в течение всего периода обучения, а не только накануне определенных контрольных мероприятий. В процессе подготовки обучающийся может воспользоваться консультациями преподавателя.

Самостоятельная работа является основной в работе обучающегося. Она требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- работа над темами для самостоятельного изучения;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение индивидуального творческого задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

- проверки выполнения отчетов по лабораторным работам по разделам дисциплины;
- опроса при приеме разделов отчета (портфолио);
- проверки выполнения индивидуального творческого задания.

В течение семестра проводятся аттестации текущей успеваемости обучающихся. Аттестованными следует считать тех, у кого к моменту аттестации выполнено необходимое количество заданий.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся оценивают по ФОС (Приложение А), выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Обучающийся имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все задания лабораторных занятий.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов.

Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.